

---

# Satellite Daylight, 46°28'N

---

2007

---

Projet par fabric | ch

---

Client: Nestlé International (Collection d'Art Nestlé)

---

Lieu: Vevey (CH)

---

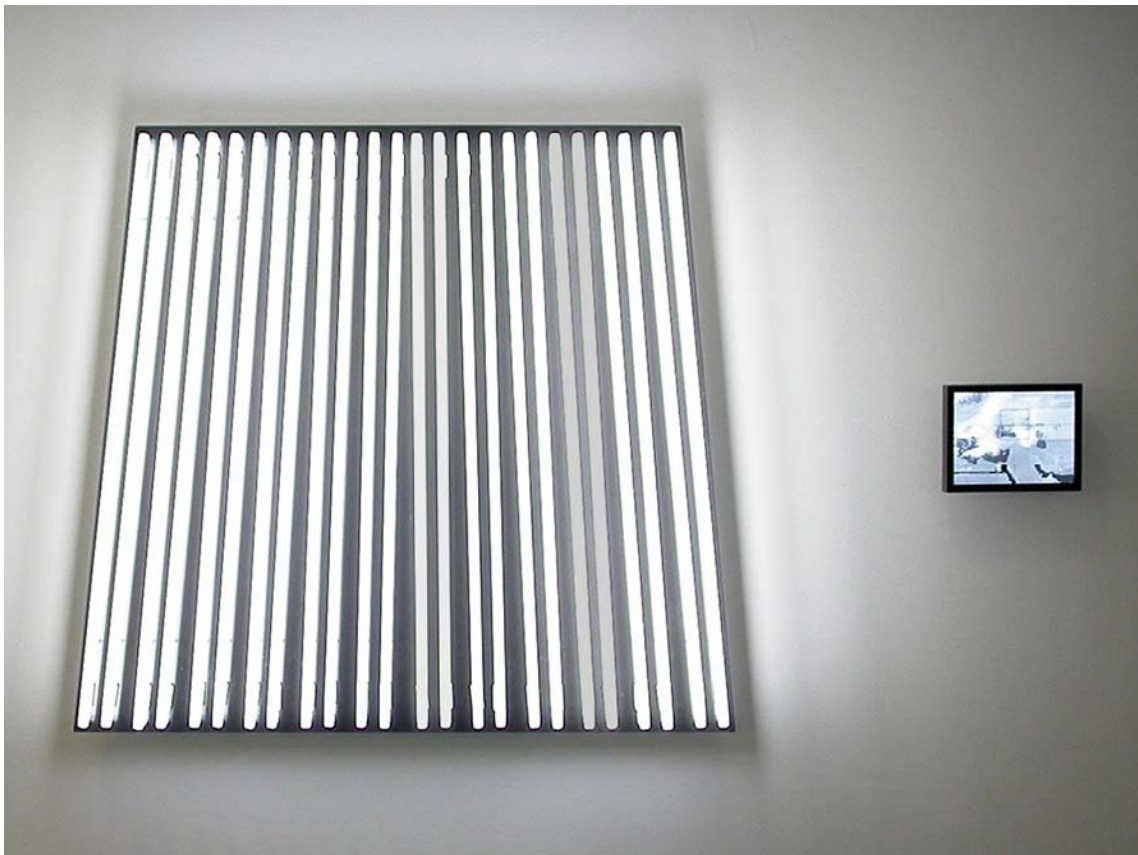
Exposition permanente au Centre International de Nestlé (Vevey, CH) et Haus der elektronischen Künste (Bâle, CH ; 08-11.12)

---

- Echantillon d'illumination satellitaire
  - Rythme jour/nuit défini par un référentiel relatif (satellite imaginaire)
  - Artefact jour/nuit, ~15 levers et couchers de jour par 24 heures
  - Interférences des rythmes lumineux journaliers réels et artificiels dans l'espace d'installation du dispositif
- 
- Interface et logiciel Satellite Daylight. Captation des données en temps réel



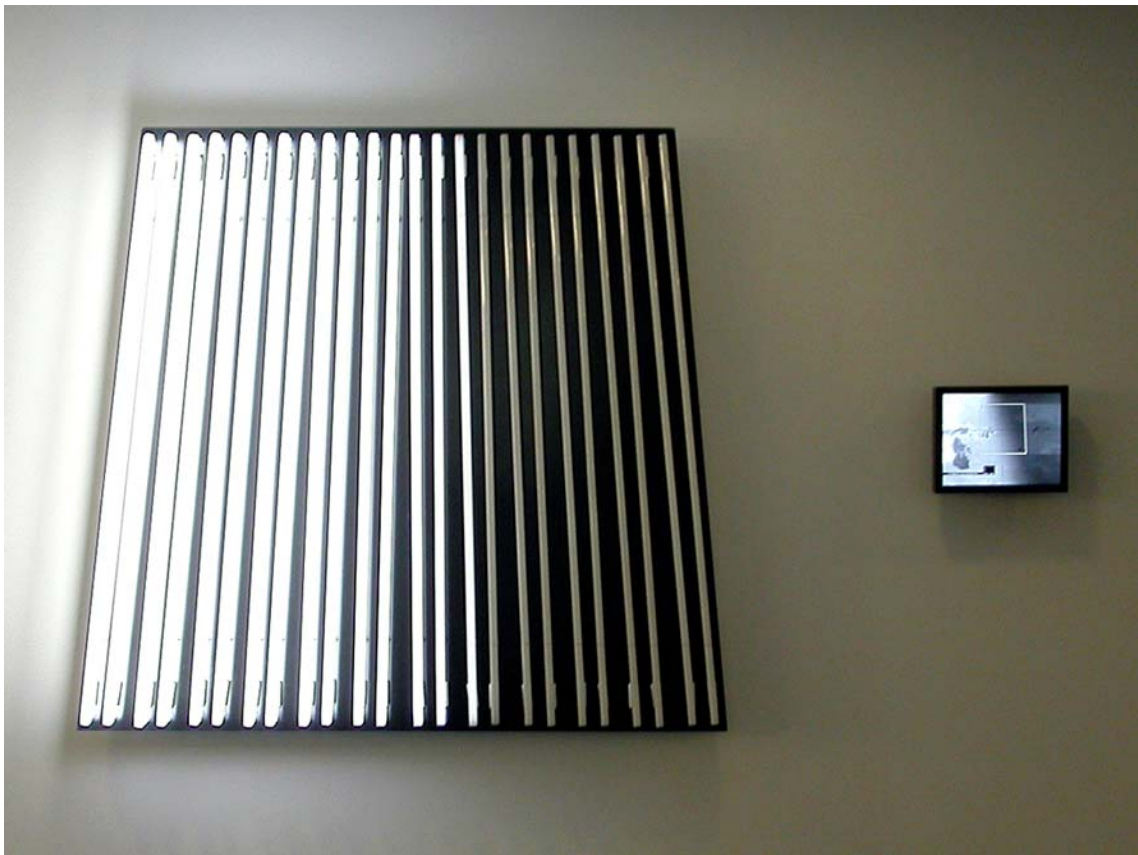
[Img. 1]



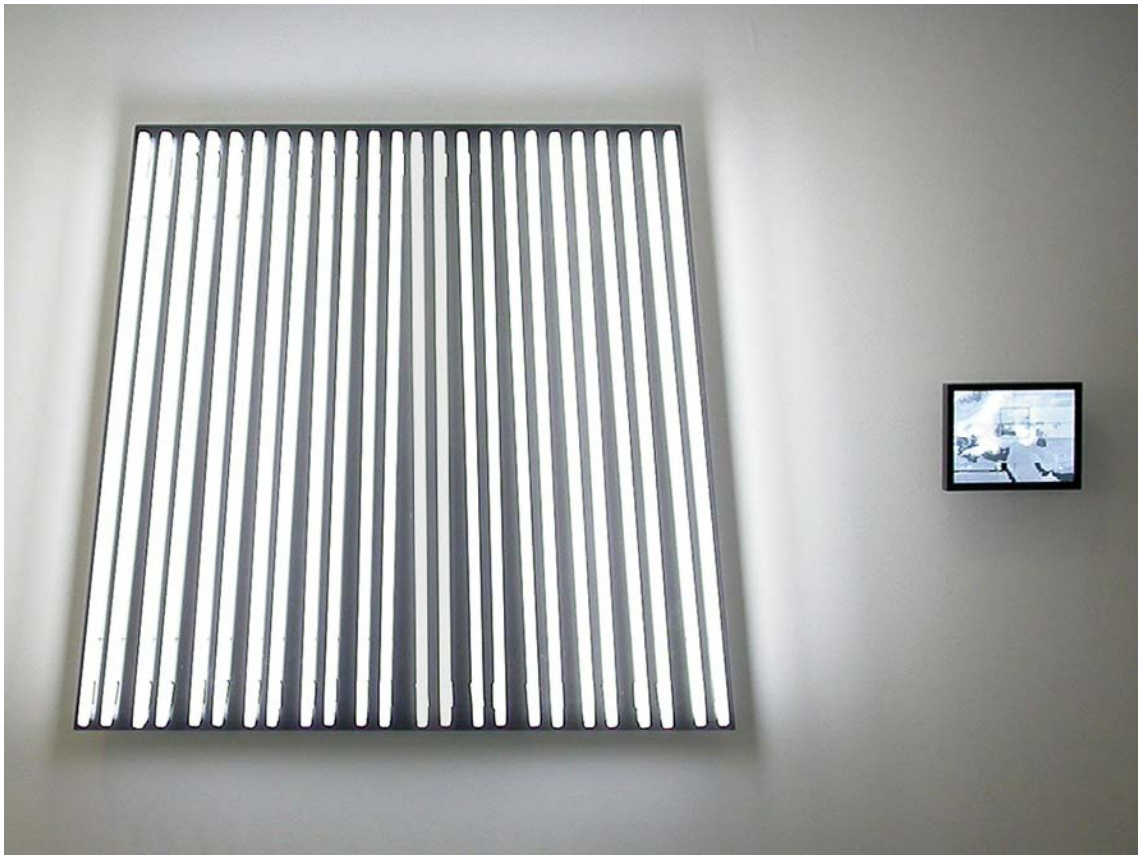
[Img. 2]



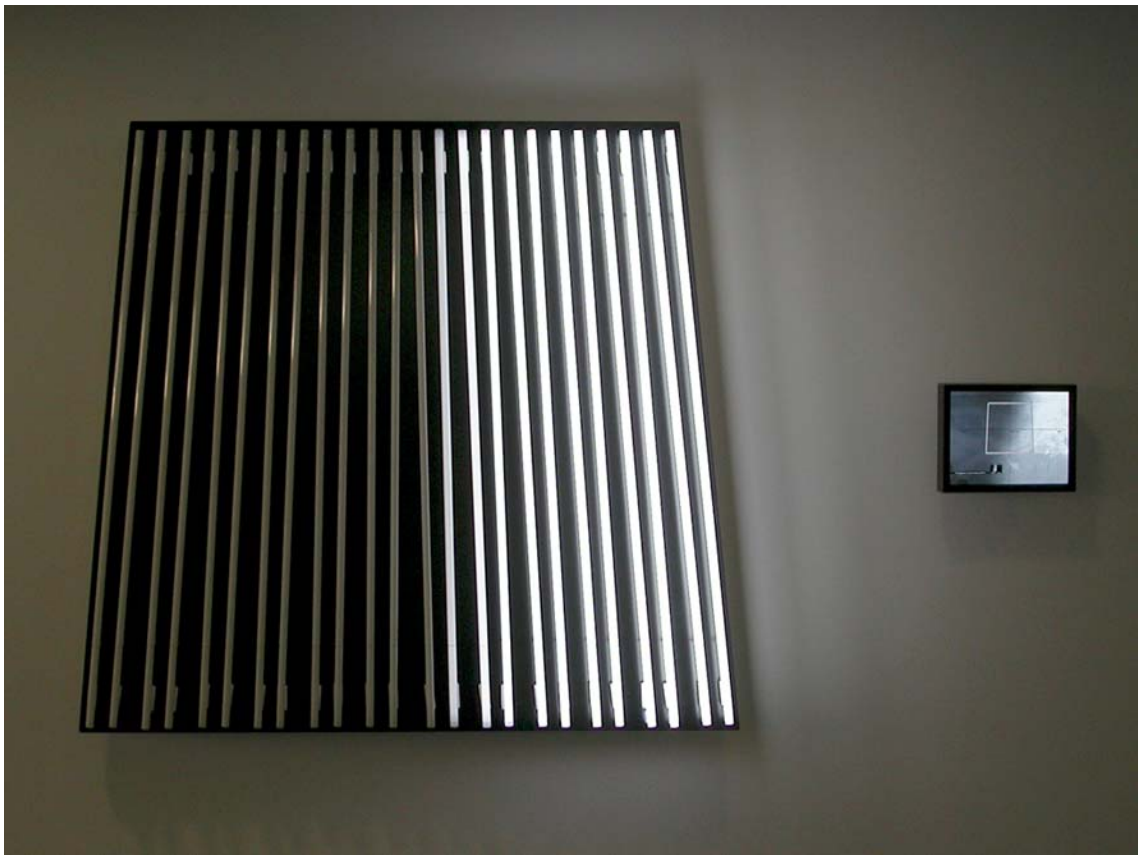
[Img. 3]



[Img. 4]

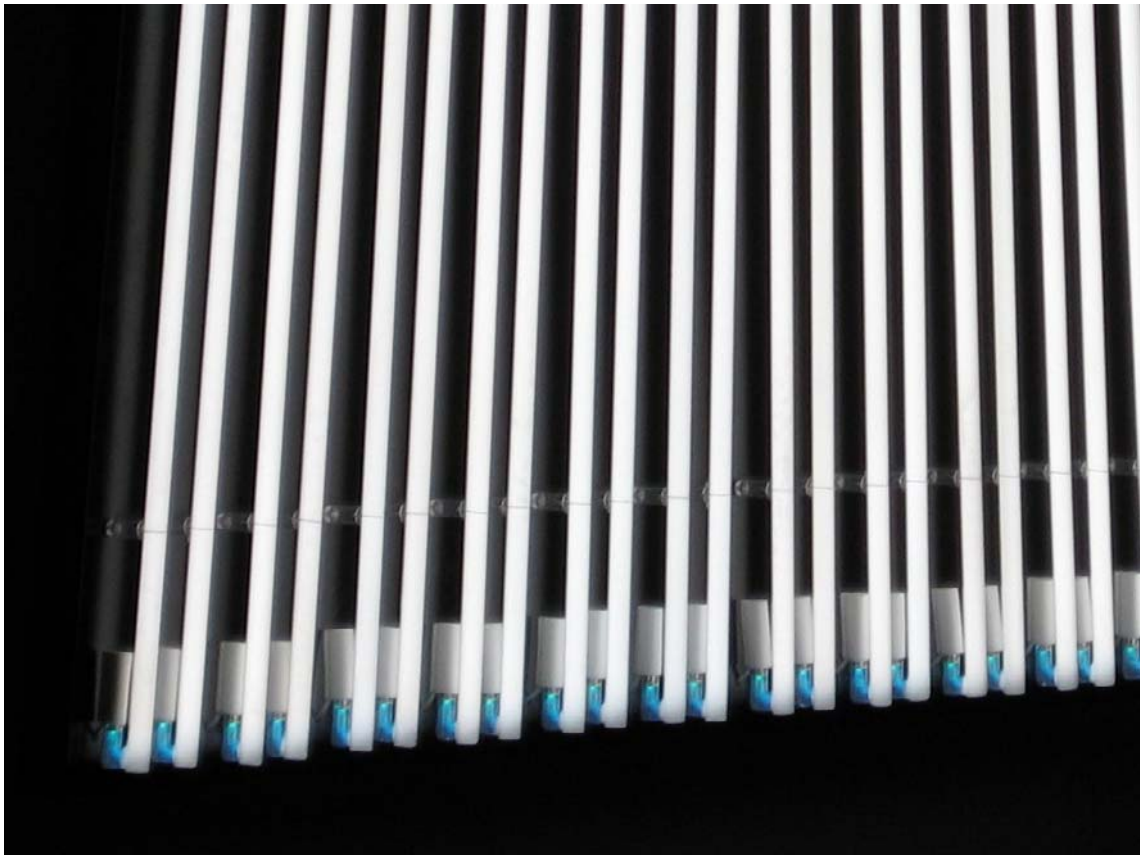


[Img. 5]



[Img. 6]





[Img. 7]



[Img. 8]



[Img. 9]



[Img. 10]

---

## Légendes:

- [Img. 1] Satellite Daylight, 46°28' N est une pièce lumineuse qui a été commandée à fabric | ch par Nestlé International en vue d'entrer dans leur collection d'art. Elle est installée de façon permanente depuis Octobre 2007 dans le centre mondial du groupe à Vevey (CH), à proximité de l'escalier hélicoïdal principal du bâtiment En Bergère, réalisé en 1960 par l'architecte suisse Jean Tschumi. La pièce illumine une partie de cet espace central de circulation.
- [Img. 2] Satellite Daylight, 46°28' N consiste en un échantillon de lumière de jour: une tranche d'une heure d'illumination terrestre, transmise en direct et séquentiellement depuis la latitude 46 degré 28 minutes Nord (46°28'N) et se déplaçant virtuellement à la vitesse d'un satellite (7541m/s).
- [Img. 3] La lumière émise par les néons haute-tension installés sur les deux faces opposées de l'œuvre joue toutes les variations sensibles de la lumière terrestre, passant alternativement dans les zones de jour et de nuit. Ici, la face avant se trouve au-dessus du pacifique alors qu'il y fait nuit, la face arrière, diamétralement opposée sur le globe terrestre, se trouve dans une zone de jour.
- [Img. 4] Satellite Daylight, 46°28' N en phase de « lever de jour ». L'interface du logiciel sur la droite de la pièce montre l'état et l'emplacement « virtuel » actuel du satellite lumineux ainsi que l'état de la couche nuageuse. Le logiciel qui pilote l'ensemble du comportement lumineux de la pièce (Satellite Daylight Software) actualise ces informations en direct, par le biais d'images satellites et de stations météo.
- [Img. 5] Phase de plein jour dans une zone ensoleillée. Grâce à l'actualisation des données par le biais du logiciel et des scripts pilotant Satellite Daylight, 46°28' N, la pièce ne se trouve que rarement deux fois dans le même état. A l'exception (comme ici) des phases de plein ensoleillement ou bien sûr des passages nocturnes.
- [Img. 6] Coucher de jour sur Satellite Daylight, 46°28' N. Les variations jour/nuit ainsi que celles de la couche nuageuse entraînent sur la pièce la création de motifs lumineux abstraits aux effets légèrement optiques. L'installation propose environ seize levers et couchers de jours par jour, accélérant ainsi l'échelle du temps et interférant de cette façon avec le rythme lumineux naturel (ainsi qu'artificiel) de l'espace dans lequel elle se trouve exposée.
- [Img. 7] Un détail sur le bas des tubes hautes-tensions réalisés sur mesure pour la pièce, avec leur halo de gaz bleuté caractéristique.
- [Img. 8] Satellite Daylight Software est le logiciel et l'ensemble des scripts qui pilotent l'installation. Il se présente sous la forme d'une interface animée où sont visibles la localisation actuelle « virtuelle » du satellite, le pourquoi de sa forme trapézoïdale (une largeur « d'une heure - 15° - » comprise entre deux longitudes vues en projection frontale et une hauteur de « 15° » comprise entre deux latitudes), l'état de la couche nuageuse ainsi que des informations climatiques sur les villes surveillées par le satellite artificiel.
- [Img. 9] Vue de l'installation de Satellite Daylight, 46°28' N lors de l'exposition Sensing Place à la Haus für elektronische Künste de Bâle, septembre 2012. A gauche un travail de Timo Arnall et à droite *Serendipitor* de Mark Shepard.
- [Img. 10] Vue de l'installation de Satellite Daylight, 46°28' N lors de l'exposition Sensing Place à la Haus für elektronische Künste de Bâle, septembre 2012.

---

# Txt

---

## Satellite Daylight, 46°28'N

---

Satellite Daylight, 46°28'N consiste en un échantillon de lumière de jour: une tranche d'une heure d'illumination terrestre, transmise en direct et séquentiellement depuis la latitude 46 degré 28 minutes Nord (46°28'N). Se déplaçant virtuellement à la vitesse d'un satellite (7541m/s), la lumière émise par les néons installés sur les deux faces opposées de l'œuvre joue toutes les variations sensibles de la lumière terrestre.

---

Captée à la même latitude que la ville de Vevey (CH), puis successivement dans tous les fuseaux horaires de ce même cercle géographique, la luminosité varie selon les heures, les lieux traversés, les jours ou les saisons grâce aux données et cartes météo satellitaires collectées de façon dynamique: jour ensoleillé, faiblement couvert, nuageux, passage nocturne où le jour et la lumière se trouvent alors sur le côté opposé du globe.

La forme « mondiale » endossée par la référence que fait l'œuvre à la figure du satellite permet en réalité de révéler de façon abstraite, mais sensuelle, toutes les nuances et les variations de la lumière, à chaque moment. C'est ainsi tout un rythme lumineux journalier qui se trouve transformé dans l'espace abritant Satellite Daylight, 46°28'N (Centre International Nestlé, Bâtiment En Bergère).

Satellite Daylight, 46°28'N cherche à relater, au travers d'un travail sur la lumière, les interférences temporelles et spatiales dans lesquelles l'homme occidental est aujourd'hui amené à vivre. Mobilité, réseaux de communication mondiaux, voyages intercontinentaux, perception de la Terre comme entité, continuité du jour et de l'activité humaine à travers les fuseaux horaires, territoires virtuels, etc.: nous vivons ainsi dans une sorte de jour permanent où les dimensions et les références spatiales et temporelles se croisent, se superposent, s'accélèrent ou se mêlent.

Grâce à une approche basée sur la lumière et réalisée à l'aide de tubes lumineux haute-tension réalisés pour la pièce, Satellite Daylight, 46°28'N rend compte de ces mixages, de façon simple et sensible.



L'œuvre propose en effet de mêler une atmosphère lumineuse locale (Vevey, le rythme du jour habituel dans l'espace du bâtiment) à celle d'un rythme jour-nuit différent, se modifiant à la vitesse de 7541 m/s et fixé sur un autre référentiel, à l'échelle planétaire: un satellite imaginaire. L'artefact lumineux ainsi créé permet donc de vivre environ quinze levers et couchers de soleil par jour (un toutes les nonante minutes environ), dans l'espace où l'œuvre est exposée. Ajoutés aux deux autres levers et couchers de jour naturels qui ont lieu Vevey, ceux-ci contribuent à créer un environnement paradoxal où deux temporalités et deux référentiels lumineux s'entrecroisent.

fabric | ch, Octobre 2007

---

# Contact

---

fabric | ch (97-15)

---

**Architecture/Direction artistique:**

Patrick Keller

Christophe Guignard

-

**Direction technique/Technologique:**

Christian Babski

Stéphane Carion

-

**Collaborateurs:**

Marc Escher

Nicolas Besson

Gisèle Comte

---

**Contact:**

fabric | ch

6, rue de Langallerie

1003 Lausanne

Switzerland

-

[www.fabric.ch](http://www.fabric.ch)

-

t. +41(0)21-3511021 // f. +41(0)21-3511022 // m. info@fabric.ch