
Uphonie

2014

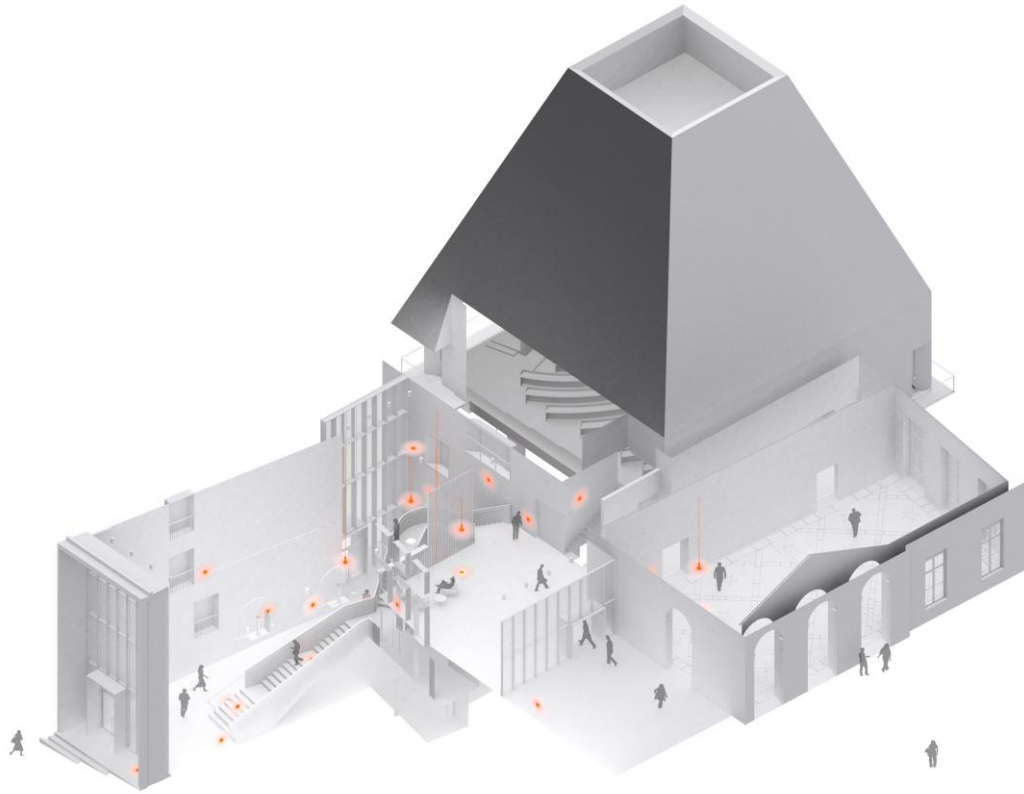
Project by fabric | ch

Client: State of Vaud (CH)

Art competition by invitation: an installation in the new State Parliament. 2nd price

Location: Lausanne (CH)

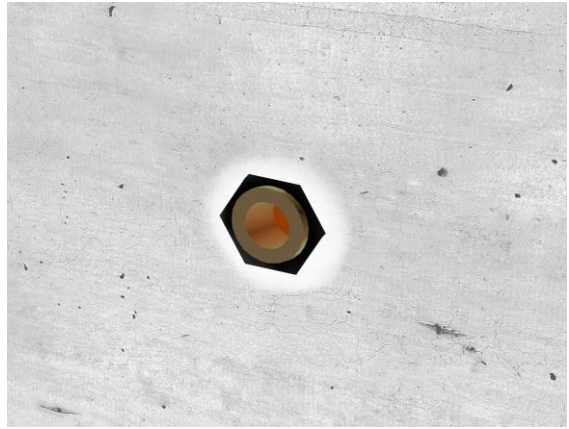
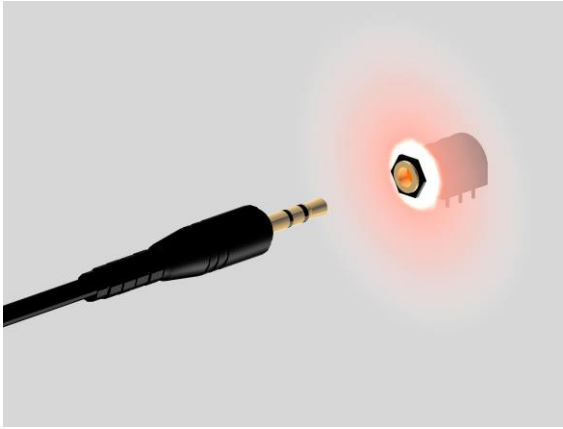
-
- Utopian soundscape
 - Architectural devices (sound and light based)
 - Co-existence of different times
 - Past stories stored in walls
 - Algorithmic and autonomous behaviors



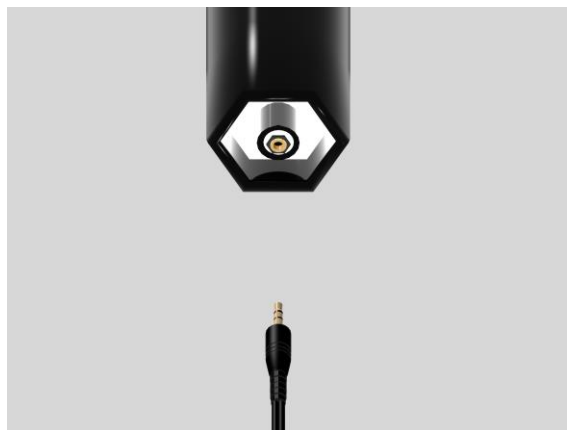
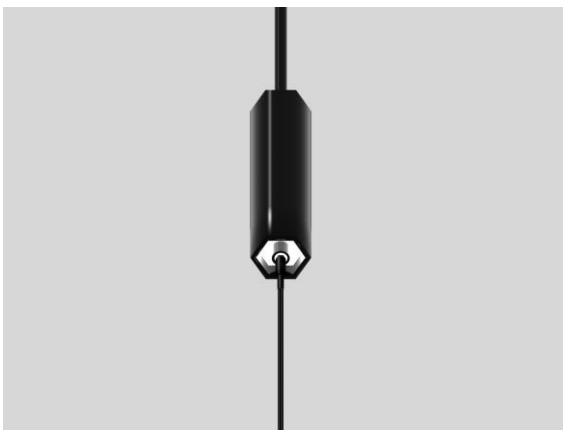
[img. 1]



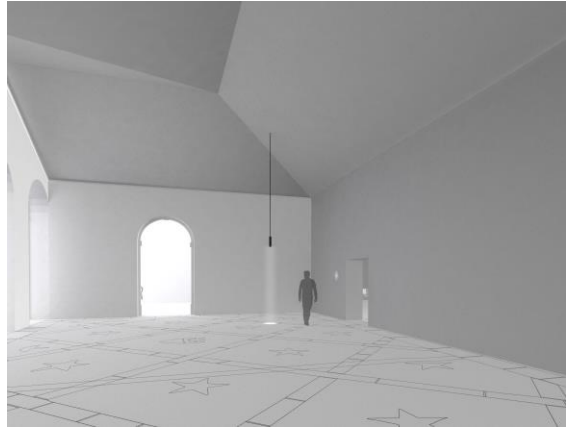
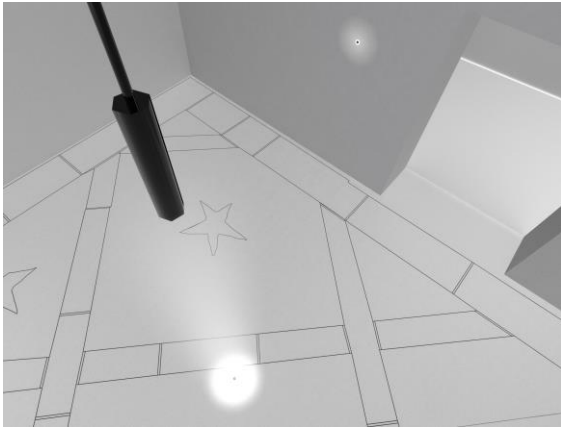
[img. 2]



[img. 3, 4, 5]



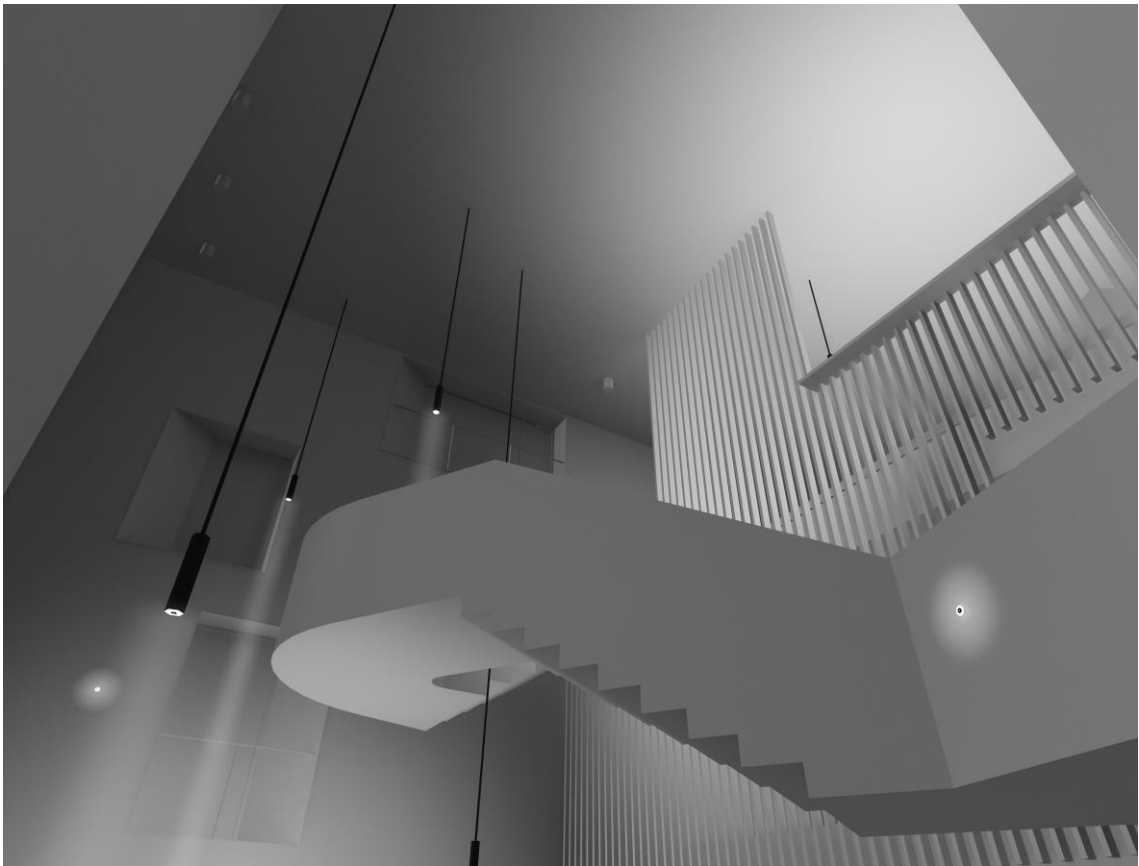
[img. 6, 7]



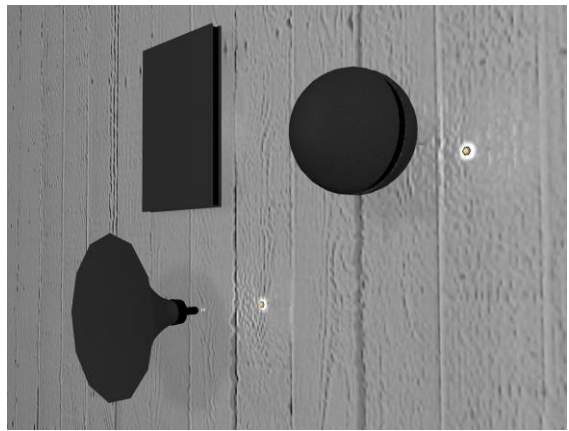
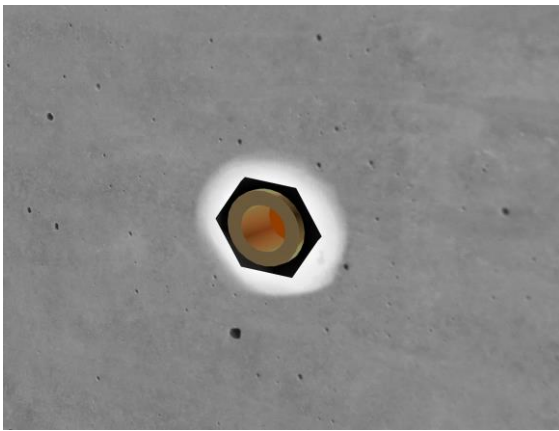
[Img. 8, 9]



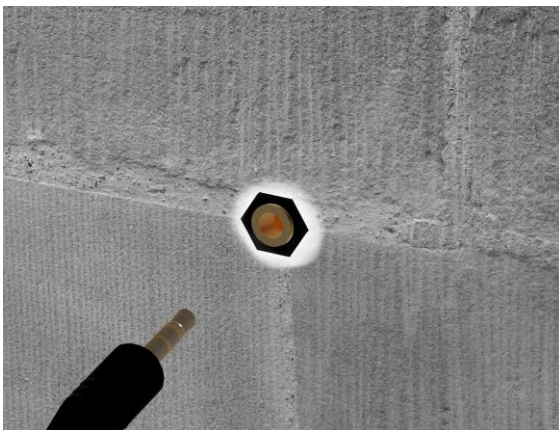
[Img. 10]



[Img. 11]



[Img. 12, 13]



[Img. 14]



[Img. 15]

Image captions:

- [Img. 1] The project Uphony consists in a set of audio plugs distributed into the walls and floors of the building. These access audio points are scattered throughout the public path that runs through the Aula of the new parliament. Some of them mark particular locations along the walkthrough, while others are randomly distributed. All audio points broadcast a selected audio content from the historical written archives of speeches and interventions held by parliamentarians and orally replayed by actors.
- [Img. 2] All audio content will be indexed into a database, enhanced with metadata in order to select and play them according to a set of predetermined parameters. This algorithmic selection will evolve over time according to another set of rules. Installed inside a ventilated computer cabinet, the server will be connected to the different audio plugs, to which users must connect. The server will remap the audio outputs along the day, the seasons, the years.
- [Img. 3-5] Audio plugs, surrounded by a halo of luminescence [img. 4], are embedded in the walls and so become the distant cousins of the Dead Drops of Aram Bartholl. One connects to them with ones' own headphones or the ones that are available in the space. Small specially developed speakers [img. 5] allow on the occasion of special events to make the speeches and words audible in the public space.
- [Img. 6, 7] Lamps which each intense light is shaped directionally are also equipped with embedded audio plugs. These lamps are among the first elements one notices upon entering the space. They drive the attention to the invisible audio layer that is present in the space.
- [Img. 8, 9] A situation with a single audio light in the old public lobby of the parliament, a plug in the floor and one on the wall signal their presence and the overall principle of audio distribution.
- [Img. 10] Main access, day time / summer
- [Img. 11] Sound lamps hanging from the ceiling around the main public staircase.
- [Img. 12, 13] Audio plugs with white halo, speakers, night situation.
- [Img. 14] Main access, day time / winter.

Txt (v. française)

Uphonie

« Kunst am Bau » - Reconstruction du Parlement vaudois

C'est un paysage d'utopie qui se présente dans les murs de l'espace public du nouveau Parlement vaudois. Une étendue jusqu'ici invisible et désormais discrètement perceptible, peuplée de paroles et de récits provenant d'un passé éloigné ou récent, de temps parallèles, un paysage sonore, phonique : Uphonie, ou comme si de nombreuses voix fantomatiques, accumulées depuis le temps dans l'enceinte du parlement pouvaient devenir simultanément audibles, murmurées, se combinant au présent.

À l'intérieur de murs littéralement chargés d'histoires, se trouve contenue la mémoire oratoire singulière de l'institution : des courants de pensées bien sûr, des luttes et des réconciliations, mais aussi nécessairement des récits de ville et de campagne, des paroles alpines ou lacustres, des saisons, des districts, des individus. Au gré d'échanges verbaux ayant mis au contact toute la diversité des orientations de société, c'est une « image » à très long temps de pause du canton qui cherche à se dévoiler, une histoire de la démocratie régionale vieille de plus de deux cent ans, qui continue à s'enrichir.

C'est pourtant une étendue en apparence silencieuse, plate ou « blanche », qui révélée à l'aide de casques audio à l'oreille humaine, ou de petits « parleurs » spécialement développés, étend toutes ses orientations et sa diversité.

De façon concrète, un ensemble de prises audio nichées dans les murs et certains sols du nouveau parlement diffusent des paroles, monologues ou dialogues, sélectionnées dans les pages du Bulletin du Grand Conseil et « dites » par quatre comédiens. Ces prises sont entourées d'un léger halo luminescent blanc, qui signale discrètement leur présence dans l'espace. Des luminaires-audio sont suspendus aux plafonds, qui soulignent ponctuellement quelques particularités spatiales. Seules présences véritablement visuelle d'Uphonie, les intensités de ces lumières également blanches suspendues oscillent à la fréquence des voix qu'elles donnent à écouter par l'intermédiaire de leur prise audio. Se dissocient parfois aussi leurs couleurs.

Les contenus sonores diffusés par le biais de ces accès audio sont constitués par des « voix » sélectionnées dans l'archive du Bulletin du Grand-Conseil (1803 - ...) à l'aide d'un historien-politologue de la politique vaudoise ou d'un historien-parlementaire. Il s'agit principalement de prises de parole en langue française, d'interventions ou d'échanges que nous souhaitons révélateurs de moments singuliers ou importants, parfois truculents ou drôles, d'autrefois dramatiques ou cérémonieux, vifs, etc. L'ensemble de ces « paroles » sera interprété par quatre comédiens (deux voix féminines et deux voix masculines, âges variés).

Libre à chacun, parlementaire ou simple citoyen, de venir brancher son casque audio pendant cinq minutes ou une heure dans les murs du Parlement.

Contact

fabric | ch (97-15)

Architecture/Art direction:

Patrick Keller

Christophe Guignard

-

Technical/Technological direction:

Christian Babski

Stéphane Carion

-

Collaborators:

Nicolas Besson

Contact:

fabric | ch

6, rue de Langallerie

1003 Lausanne

Switzerland

-

www.fabric.ch

-

t. +41(0)21-3511021 // f. +41(0)21-3511022 // m. info@fabric.ch